



ASSOCIAZIONE ITALIANA FILM D'ANIMAZIONE

## **ASIFA Italia: The *DUE SPICCI* Case, Solidarity with Zerocalcare and the Future of Italian Animation**

**Rome, 2 June 2026** – ASIFA Italia expresses its solidarity with Zerocalcare, an author whose work has played a decisive role in bringing contemporary Italian animation to the attention of millions of viewers, both in Italy and abroad. His productions represent some of the most significant cultural and industrial successes achieved by the sector in recent years and have generated professional opportunities for numerous artists, technicians and industry professionals. Zerocalcare's artistic journey has helped strengthen the cultural recognition of Italian animation and demonstrate how this medium can reach ever wider audiences while addressing highly relevant social and contemporary issues.

ASIFA Italia also expresses its support for Movimenti Production and DogHead Animation, companies that over the years have made a significant contribution to the growth of Italian animation, the development of professional skills and the creation of employment opportunities. In a sector that for many years saw a substantial share of productions carried out abroad, their work has helped strengthen the national industry and showcase Italian talent.

The debate surrounding this matter has been based largely on anonymous allegations circulated through social media and subsequently echoed by the press and public discussion, often without adequate verification. ASIFA Italia believes that any concerns relating to working conditions within the animation sector should be reported and heard, but addressed through the appropriate channels, using transparent and verifiable procedures that respect the rights and safeguards of all parties involved.

The use of partial, unverifiable or distorted information risks causing serious harm to the Italian animation sector as a whole, with particularly severe consequences for companies, small studios, authors and industry professionals.

This situation highlights the need for a broader discussion on the specific nature of work within the animation industry, which is characterised by a wide range of professional roles, responsibilities and forms of collaboration. It is a sector undergoing continuous evolution and therefore requires effective mechanisms for dialogue, consultation and representation, capable of engaging professionals, businesses, institutions and industry organisations.

ASIFA Italia is neither a trade union nor an employers' association. It is a cultural and professional organisation that brings together authors, artists, professionals, researchers, students, companies and animation practitioners, promoting dialogue among the different components of the community and supporting the cultural and industrial development of the sector.

## **ITA**

ASIFA Italia: il caso DUE SPICCI, la solidarietà a Zerocalcare e il futuro dell'animazione italiana.

*Roma, 2 giugno 2026* - ASIFA Italia esprime solidarietà a Zerocalcare, autore che con il proprio lavoro ha contribuito in modo determinante a portare l'animazione italiana contemporanea all'attenzione di milioni di spettatori, in Italia e all'estero. Le sue opere rappresentano uno dei più significativi successi culturali e produttivi del settore negli ultimi anni e hanno generato opportunità professionali per numerosi artisti, tecnici e operatori della filiera. Il percorso artistico di Zerocalcare ha contribuito a rafforzare il riconoscimento culturale dell'animazione italiana e a dimostrare come questo linguaggio possa raggiungere pubblici sempre più ampi, affrontando temi sociali e contemporanei di grande rilevanza.

ASIFA Italia esprime inoltre vicinanza a Movimenti Production e DogHead Animation, realtà che negli anni hanno contribuito in modo significativo alla crescita dell'animazione italiana, alla formazione di competenze professionali e alla creazione di opportunità di lavoro. In un settore che per lungo tempo ha visto una parte importante delle produzioni realizzate all'estero, il loro lavoro ha contribuito a rafforzare la filiera nazionale e a valorizzare il talento italiano.

Il dibattito sviluppatosi attorno alla vicenda si è basato in larga parte su accuse anonime diffuse attraverso i social network e successivamente riprese dalla stampa e dal dibattito pubblico, spesso senza adeguati elementi di verifica. ASIFA Italia ritiene che eventuali criticità relative alle condizioni di lavoro nel settore dell'animazione debbano poter essere segnalate e ascoltate, ma affrontate nelle sedi opportune, attraverso strumenti trasparenti, verificabili e rispettosi delle garanzie di tutte le parti coinvolte.

La strumentalizzazione di informazioni parziali, non verificabili o distorte rischia di arrecare un grave pregiudizio all'intero settore dell'animazione italiana, con ricadute particolarmente gravose sulle imprese, sui piccoli studi, sugli autori e sui professionisti del comparto.

La vicenda evidenzia la necessità di un confronto più ampio sulle specificità del lavoro nell'animazione, caratterizzato da una pluralità di figure professionali, responsabilità e



# PATROCINIO E RACCOMANDAZIONE

**LETTERA DI ACCORDO TRA LE PARTI / num. prot.  
2020.10**

modalità di collaborazione. Si tratta di un settore in continua evoluzione che richiede strumenti adeguati di dialogo, ascolto e rappresentanza, capaci di coinvolgere professionisti, imprese, istituzioni e rappresentanze del settore.

ASIFA Italia non è un soggetto sindacale né un'associazione datoriale. È un'associazione culturale e professionale che riunisce autori, artisti, professionisti, studiosi, studenti, imprese e operatori dell'animazione, promuovendo il dialogo tra le diverse componenti della comunità e sostenendo la crescita culturale e produttiva del settore.